Департамент образования Администрации г.Дзержинска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 105»

Согласовано
на заседании Педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 105»
Протокол № 4
от «31» августа 2017г.

Утверждена
Приказом МБДОУ
«Детский сад № 105»
от 31.08.2017г. № 124
заведующий
_____ /Шилкина Н.Е./

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Песочная анимация»
(срок реализации – 1 уч. год)

Автор программы:
педагог-психолог Киселева Екатерина Евгеньевна,

г.Дзержинск
Нижегородской области,
2017 год

Содержание

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ…….....3

1.1. Пояснительная записка……...…..3

1.2. Цель и задачи программы …….....4

1.3.Планируемые результаты, как ориентиры освоения детьми программы ……..….8

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ…….10

2.1. Условия реализации программы…..……..……10

2.2. Направления работы …….. ……...…….……11

2.3. Материально-технические условия..…….……13

2.4. Учебный план……... …….…….…....15

2.5. Календарный учебный график……... …….…...…...16

2.6. Формы аттестации…….……..17

2.7. Перспективное планирование работы……..……23

РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ……33

3.1 Список литературы……..……..…….…….33

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1.Пояснительная записка

Рисование – это одно из самых любимых занятий ребенка. Рисунок можно назвать языком детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях. Детям нравятся такие средства для рисования, которые позволяют: не ограничивать движения, свободно манипулировать изобразительными средствами, оставлять чёткий, яркий след, быстро получить изображение, легко исправить неточность в рисунке, играть, трансформировать рисунок в другое изображение, экспериментировать с художественным материалом, выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение, вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок, проявлять творчество. Всем этим запросам отвечает такой материал, как песок. В песок, как среду для игры и проявления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего, привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека неравнодушным к нему. Этот знакомый с детства материал характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих творческих задумок.

Сегодня специально созданное оборудование позволяет использовать песок для создания завораживающих изображений. Рисование песочных картин, в настоящее время, получив большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности, как детей, так и взрослых и появления новой изобразительной техники «SandArt».

Это **перспективное** для нас направление и помогает решить вопросы художественно-эстетического развития детей.

В настоящее время в детском саду созданы условия для развития детей с помощью песочной анимации. Имеется специальное оборудование «Студия для рисования песком», она включает в себя такой вид песочной среды, как графическая песочница, которая представляет собой специально созданную песочную среду для рисования песком: световые столы-планшеты «Магия песка» - 6 шт., световой стол «Универсальный» - 1 шт, и кварцевый песок (10кг). Рисование в графической песочнице осуществляется в технике «Sand- Art».

Программа *«Песочная анимация»* ориентирована на обучение детей технике рисования песком «SandArt» для воспитанников МБДОУ «Детский сад № 105 г.Дзержинска. Данная **программа** рассчитана на детей среднего, старшего и дошкольного возраста. **Программа** намечает определённый объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава группы, возрастных особенностей, интересов, предпочтений детей, а также с учётом особенностей организации учебного процесса: разновозрастных, разноуровневых групп детей.

Актуальность программы

Актуальность **программы** – анализ песочного творчества приводит к раскрытию внутреннего потенциала ребенка. Погрузившись в творческий процесс, ребенок начинает лучше понимать себя, контролировать собственное поведение и поведение других.

Наблюдение и опыт показывают, что песочная анимация позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, нормализацию социального поведения, снижает уровень тревожности, агрессивности, создает для детей обстановку внешней безопасности, внутренней защищённости. А также способствует развитию графомоторных навыков. В условиях работы нашего ДОУ были разработаны и внедрены формы естественной деятельности ребёнка – различных игр с песком. Программа сочетает в себе (художественно-эстетическое), и арт-терапевтическое направления. Реализация программы обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы – психолого-педагогическая поддержка художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности.
В соответствии с целью сформированы основные задачи:
Задачи программы:
Блок 1. Обучающие:
1.Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах.
2.Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации.
3. Познакомить детей с техникой рисования на песочном планшете «Sand- Art».
4.Выработать у детей умения использовать базовые приемы создания песочных картин на световых планшетах, развивать плавность, точность движения, умения работать пальцами обеих рук одновременно, координировать движение руки и глаза.
5.Помочь детям овладеть техническими умениями: регуляцией силы движений определенной амплитуды, ритмичности движений, навыком изменять размах и направление руки при рисовании, способностью гармонично сочетать линии, свет и тень.
6. Сформировать у детей представления об изобразительном материале – песке, его видах, свойствах, возможностях использования песка в жизни человека.
Блок 2. Развивающие:
1.Развивать умение передавать эмоции, настроение в рисунке.
2.Развивать у детей умение передавать силуэт, форму, строение, пропорции предмета, используя разные оттенки света и тени.
3.Развивать художественный вкус.
4. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
5. Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между динамично сменяющими друг друга изображениями в процессе создания песочной анимации.
6.Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности.
7.Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие.
8.Развивать познавательные способности дошкольников и младших школьников (внимание, образное мышление, творческое воображение), внутренний план действий.
9.Развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй.
10.Развивать эмоциональную сферу ребенка.
Блок 3. Воспитательные:
1.Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
2.Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире.
3.Формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности.
4.Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

5.Формировать способность «любования» своим рисунком и изображением сверстников, художников.

Блок 4. Психотерапевтические:

1.Поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка.

2. Поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и удовольствие от рисования.

3.Гармонизировать психоэмоциональное состояние детей.

4.Учить детей отражать свои негативные эмоциональные состояния на песке.

5.Осуществлять отдельные диагностические процедуры личности ребенка в процессе песочного рисования.

Ведущие принципы педагогической и психолого-педагогической деятельности, психолого-педагогической поддержки ребенка в художественно-творческой деятельности рисования на световом песочном планшете:

1.Принцип системности – структурирование содержания программы по уровням художественного развития ребенка (по возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин и песочных анимаций.

2. Принцип концентризма к построению программы, предполагающий обращение к сквозным темам программы согласно заявленной структуре на различных уровнях (возрастах) освоения программы.

3. Принцип индивидуально- личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражений чувств, слей отношений в образах, создание условий для творческого его самовыражения.

4.Принцип интереса (к процессу и содержанию рисования и приемам изображения на рисунке). Естественный интерес ребенка к процессу и содержанию изобразительной деятельности поддерживается посредством отбора интересных тем для рисования, занимательных сюжетов для анимационных сказок. Также интерес к изобразительной деятельности у детей стимулируется посредством включения в процесс рисования игровых приемов, использование различных предметов, украшающих рисунок (цветных стеклянных камушек, бусин, ракушек и пр., предметов позволяющих получить занимательные отпечатки на песке (щеток, кисточек, силиконовых шариков с шипами и др.)

5.Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) **и творчеством,** т.е. свободной изобразительной деятельностью детей. Данный принцип реализуется на каждом занятии. В первой части занятия детям предлагаются графомоторные упражнения, требующие точных повторений движений руками, пальцами в целях получения изображений, соответствующих примеру, и освоение приемов рисования песком по образцу, а во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия. Проявления творчества требует процесс создания анимационных мини историй и сказок.

6.Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Данный принцип, во-первых, диктует логику построения программы: в начале планируется раздел «Азбука песочной графики», предполагающий знакомство детей с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник), а далее раздел «Песочные картинки», предусматривающий рисование сюжетных картин растений, животных, рыб, предметов быта, человека. Также по ходу усвоения усложняются и анимационные работы: от простейших изменений в изображении до «раскадровки» анимационной истории.

7.Принцип создания творческой атмосферы в процессе рисования создается как самим изобразительным материалом – песочной средой, самой атмосферой рисования

(приглушенное освещение помещения), так и творческим стимулированием деятельности со стороны педагога: поощрение оригинальности изображения, своеобразности выбора технических приемов рисования.

8.Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, «чувствования» и «действования») поддерживается посредством создания свободной для выражения эмоций и настроения в процессе изобразительной деятельности, словесного выражения чувств от процесса рисования и рассматривания песочных картин сверстников, художников.

9.Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе графомоторных упражнений, пальчиковой гимнастики, и в отдельных случаях обыгрывания созданных рисунков (например, действий «зажигания» свечей на «песочном тортике», рассаживание вокруг него приглашенных гостей (игрушек и др.) Процесс рисования на занятии сопряжен также с речевой деятельностью, прежде всего в процессе «озвучивания» анимационной сказки, истории. Ребенку также предлагается анимировать на песке короткую песню. Таким образом, реализуется и **принцип амплификации детских видов деятельности.**

10.Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности, одобрения способов изображения, демонстрации педагогом интереса к детской деятельности, ценности детского рисунка (нет «правильных» или «неправильных» рисунков): все работы рассматриваются с равным уважением, вне зависимости от качества выполнения.

11.Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества. Для педагога световой планшет - это пространство детского рисунка, и только сам ребенок определяет способы и сюжет рисования (педагог предлагает общую тематику), поэтому оказание помощи и «внедрение» в детский рисунок может осуществляться или по просьбе ребенка, или по его разрешению.

12.Принцип арт-терапевтического подхода предполагает включение в каждое занятие арт-терапевтических упражнений, в которых проявляется личностный, прежде всего, эмоциональный опыт каждого ребенка. Искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляет большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта арт-терапевтических упражнений. Использование арт-терапевтических техник положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, снимает напряжение, снимает негативные переживания, создает доброжелательную атмосферу в группе среди сверстников, стимулирует личностный рост, способствует саморегуляции, самовыражению, повышению адаптационных способностей личности, проявлению творческой активности. Реализация данного принципа свидетельствует о коррекционно-развивающей направленности программы.

Значимые для реализации программы особенности техники рисования песком «Sand- Art»

У техники искусства рисования песком можно встретить множество названий, среди которых: рисование песком, рисование на песке картин, картины из песка, песочная графика, пескография, шоу песчаных картин, песочная анимация. В последние годы за данной техникой закрепилось англоязычное название «Sand- Art» (сэнд-арт), что означает песочное искусство. В педагогической практике зачастую любую работу ребенка с песком называют песочной терапией, однако это не совсем так, хотя в любом случае, песок опосредованно оказывает некоторое психотерапевтическое влияние.

В педагогической работе с детьми песок может использоваться в рамках различных средств и методов, преследуя решение определенных психолого-педагогических задач. В

рамках МБДОУ «Детский сад №105» выделяется такой вид песочной среды, как графическая песочница, которая представляет собой специально созданную песочную среду для рисования песком (световые столы-планшеты и световой стол «Универсальный»). Рисование в графической песочнице осуществляется в технике «Sand-Art». Основная задача - развитие графических навыков, мелкой моторики руки, фантазии и творчества. Также, используя графическую песочницу, можно получить терапевтические эффекты, например, гармонизировать эмоциональное состояние ребенка.

Преимущества и психолого-педагогические ресурсы изобразительной техники «Sand- Art»

Интерес к технике песочного рисования обусловлен рядом причин:

1.Специфика изобразительного материала.

2.Технические приемы, доступные ребенку.

3.Эффективный продукт изобразительной деятельности.

4.Развивающие и терапевтические эффекты взаимодействия с песком.

5.Простота и доступность процесса песочного рисования, не требующие специальной подготовки, умений, навыков.

6.Легкость рисования песочных картин обусловлена и тем, что песочные рисунки несут в себе возможность трансформации, изменения рисунка, получение нового изображения на основе имеющегося.

7.Техника рисования песком дает возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, дополнить рисунок деталями, быстро достигать желаемого результата.

8.Если ребенку не нравится рисунок, его легко удалить, смахнув рукой, и начать заново попробовать изобразить задуманное, что исключается при использовании в изображении традиционных материалов. Поэтому рисуя на песке, ребенок не боится, что у него что-то не получится, ведь всегда есть возможность исправить то, что не удалось, отсутствует эффект боязни «белого листа».

9. Форма планшета (стола) напоминает рисующему привычный лист бумаги и может принять ориентацию на плоскости в соответствии с замыслом. При создании песочных картин используется специальный сухой мелкий песок (кварцевый). Рисование осуществляется в затемненном помещении на специальном прямоугольном планшете с подсветкой столешницы, которая изготовлена из гладкого матового светлого пластика.

10.Рисование песком имеет значительный развивающий потенциал. Рисование песком развивает тактильно- кинестетическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, поскольку песок состоит из мельчайших крупинок, и при взаимодействии с ними активизируются чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях.

11.Поскольку данная техника позволяет рисовать двумя руками одновременно, можно успешно развивать у ребенка межполушарное взаимодействие, зрительно- моторную координацию.

12.В процессе рисования на песке активизируются мыслительные резервы, пробуждается детская любознательность, происходит концентрация внимания, проявляется увлеченность деятельностью, усидчивость, развивается воображение.

13.При групповой работе, во время создания коллективного рисунка, совершенствуется умение общаться, сотрудничать, планировать свои действия и согласовывать их с другими детьми.

14.Таким образом, создание песочных картин позволяет не только максимально выразить себя, но и интегрирует согласованное участие в изобразительной деятельности многих психических функций: мышления, воображения, внимания, моторной координации.

15. Особенности техники рисования песком требуют предвидения изменения графического образа, что способствует формированию у рисующего функции

планирования графических действий, предварительного определения стратегии и тактики создания образа рисования.
16.Манипулируя песком (разглаживая его, пересыпая, просеивая песок между пальцами и пр.) ребенок получает от действия, созерцания и ощущений душевное равновесие, которое может усиливаться посредством проведения определенных линий (например, параллельных).
17. Особенности песка как материала изобразительной деятельности обуславливают эффективность использования процесса создания песочных картин в качестве действенного средства развития эмоциональной сферы дошкольников, гармонизации эмоциональных состояний и профилактики эмоционального неблагополучия у детей.
18.Рисование песком в целях стабилизации и коррекции эмоциональной сферы может быть использовано в работе с детьми, имеющими различного рода психосоматические заболевания, ограниченные возможности здоровья.
19. Занимаясь таким видом изобразительной деятельности, ребенок успокаивается, освобождается от негативной энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и взрослых. Также рекомендовано рисование песком детям с задержками развития, поскольку данный вид творчества стимулирует развитие мышления, и активизирует речь ребенка.
20.Рисование песком может выступить в качестве психопрофилактического, развивающего средства развития эмоционального интеллекта, снижения эмоционального напряжения, предупреждения эмоционального неблагополучия ребенка, в некоторых ситуациях – в качестве метода коррекционного воздействия (при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих проблем, нарушений).
21.В процессе изображения на песке у рисующего не напрягается зрение, рука, ребенок имеет возможность занять любую позу: стоя или сидя, что рассматриваемую технику делает здоровьесберегающей и психологически безопасной.
22.Рисование песочных картин способствует художественно-творческому развитию ребенка: развитию эстетических чувств, изобразительно- творческих способностей, формированию графических умений, навыков, познанию способов отражения окружающего мира, выражения своих мыслей и чувств в графических образах. Песок, заполняющий плоскость изобразительного пространства, играет роль той же краски, только работает по принципу «света и тени», как и любой другой изобразительный материал, может передавать чувства, мысли и настроение.
23.Рисование песком способствует развитию внутренней свободы, проявлению спонтанности и творчества.
24.Использование песка в ходе изобразительной деятельности также способствует формированию у детей таких художественных навыков, как передача композиции, пропорций изображения, владение оттенками света и тени.
25.Занимаясь рисованием песком, ребенок не только овладевает практическими изобразительными умениями и навыками, осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, развивает художественный вкус, чувство гармонии, художественно-творческие способности.

Суммируя все преимущества и педагогические ресурсы техники рисования песком, ее терапевтические, развивающие, художественные и коррекционные достоинства, можно с уверенностью констатировать, что рисование песочных картин может успешно включаться в педагогический процесс детского сада.

1.3. Планируемые результаты, как ориентиры освоения детьми программы

1.Ребенок должен иметь представления, знать:

- Основные техники песочного рисования;
- Общую информацию об искусстве песочной анимации;

- Свойства изобразительного материала - песка и особенности его использования человеком.

2.Ребенок должен владеть следующими графическими умениями и навыками:

- Умением видеть красоту в окружающем мире и передавать ее используя песочную технику;
- Умениями использовать выразительные возможности графических средств: точки, штрихи, линии, пятна;
- Умениями линейного рисования на песке при создании графических композиций;
- Умением ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и горизонтали) в зависимости от композиции, направлениях с использованием графических средств рисования;
- Умением строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- Навыком координации системы «рука- глаз» при рисовании песком и на песке;
- Умением создавать композиции по сюжетам сказок и историй;
- Умением использовать основные приемы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком»;
- Навыком плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определения амплитуды, скорости, ритмичности;
- Умением изменять размах и направление руки при рисовании песком;
- Умением гармонично сочетать линии, свет и тень;
- Умение работать пальцами обеих рук.

3.Уребенка должны быть сформированы следующие отношения и личностные качества:

- Устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности;
- Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца;
- Элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка;
- Позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.

4.У ребенка должна наблюдаться динамика развития:

- Тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации;
- Эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса;
- Образного мышления, творческого воображения;
- Внимания, усидчивости;
- Самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности;
- Речи (в ходе рассказывания сказок, историй);
- Межполушарного взаимодействия;
- Зрительно - моторной координации.

5.Эмоциональное состояние ребенка должно характеризоваться:

- Стабильностью, уравновешенностью;
- Позитивным настроем;
- Стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Условия реализации программы

Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей детей. Программа «Песочная анимация» является дополнительным компонентом воспитательного процесса, который позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, нормализацию социального поведения, снижает уровень тревожности, агрессивности, создает для детей обстановку внешней безопасности, внутренней защищённости.

Возраст обучающихся

Возрастная категория дошкольников, участвующих в реализации программы - дети 4-7 лет.

Режим занятий

Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю для одной группы. Продолжительность одного занятия составляет один академический час: 20-30 минут в зависимости от возраста детей и режимных возможностей.

Праздничные *(нерабочие)* дни в соответствии с производственным календарём на текущий учебный год.

Формы организации деятельности

Художественно-эстетическая деятельность с детьми проводится в форме студийных занятий. Количество детей в группе студии должно быть ограничено 6 человек. В качестве основных форм работы с детьми являются: фронтально-групповые занятия, когда вся группа детей выполняет одно и то же задание, безусловно, проявляя при этом творчество и индивидуальность; подгрупповые: работа над изобразительной задачей в тройках или парах, а также индивидуальные занятия. В качестве форм работ с детьми выступают: выставки детских работ, участие детей в конкурсах.

Объем и сроки освоения программы.

Предполагаемая программа рассчитана на 36 академических часов, что предполагает проведение занятий 1 раз в неделю, продолжительностью от 20 до 30 минут *(в зависимости от возраста).* Срок реализации программы – 1 уч. год.

Структура занятия

Каждое занятие имеет следующую структуру.

1. Вводная часть - ритуал «входа» в занятие.

Приветствие (различные приемы прикосновения к песку), эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

Цель – настроить детей на совместную работу, установить эмоциональный контакт между детьми.

1. Основная часть занятия.

1.Подготовительная работа. Проведение графических упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования.

2.Просмотр видео «Тайны жизни песка».

3.Основной этап изобразительной деятельности. В зависимости от реализуемого уровня программы на данном этапе могут быть представлены следующие уровневые виды художественной деятельности:

-репродуктивные графические упражнения, игровые задания (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога;
-творческая работа (создание сюжетных тематических песочных картин);
-песочная анимация (придумывание и анимация мини- сказки, истории по теме занятия).
4.Минутка свободного рисования предполагает создание изображений на песке по желанию ребенка. Содержание песочной картины может идти, как в контексте тематики занятия (ребенок отрабатывает полученный изобразительный навык, использует его в другой композиции или проявляет творчество в рисовании по собственному замыслу.

3. Заключительный этап.
1.Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.
2.Мотивация на самостоятельную художественную деятельность.
3.«Ритуал выхода» из занятия (различные варианты прощания с песочной средой и со сверстниками).

2.2. Направления работы

№	Тематика художественно-эстетического блока	Тематика познавательного блока	Кол-во академических часов
1	«Здравствуй, песочная страна!» (вводное занятие)	«Как можно рисовать на песке?»	1
2	«Тайные следы и отпечатки»	Беседа: «Рождение песка» (как появился песок, возраст песка, как образуется песок)	1
3	«Волшебные точки»	«Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхождению, цвету, назначению и пр.)	1
4	«Ожившие линии»	«Песчинка под микроскопом» (исследование строения песчинки)	1
5	«Послушные штрихи и линии»	«Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использовании их человеком)	1
6	«Превращения кружка»	«Почему пески называют зыбучими?»	1
7	«Узор в круге»	Древнее искусство рисования песком»	1
8	«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»	«Песок путешественник»	1
9	«Треугольные фантазии»	«Песок на карте мира» (Самые известные пустыни мира. Пески на территории России. Есть ли песок там, где я живу?)	1
10	«В стране песочной графики»	«Могут ли пески петь?»	1
Раздел 2. ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ			
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ РАСТЕНИЙ»		Почему пески поют	

11	«Деревья: такие разные»	Какие растения любят песчаную почву?»	1
12	«Цветы: в жизни и в сказке»	Зачем добавлять песок в почву комнатных растений?	1
13	«Фруктово-овощные истории»	Песочный фульгурит»	1
	«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ПОДВОДНОГО МИРА»		
14	«Обитатели морей и океанов»	«Песок на дне и берегу морском»	1
15	«Подводное царство»	Кто живет в песке?	1
	«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ»		
16	«Птицы и насекомые»	«Незаменимый песок»	1
17	«Домашние животные»	Лечебные свойства песка	2
18	«Звери»	Стеклянная тайна песка	2
	«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЛЮДЕЙ»		
19	«Песочные человечки»	Песочные часы	2
20	«Песочные портреты»	Искусство Sand-art. Известные песочные аниматоры и их работы	2
	«РУКОТВОРНЫЙ МИР В ПЕСОЧНЫХ КАРТИНКАХ»		
21	«Игрушки и предметы быта»	Песочные картины в стеклянных сосудах	1
22	«Транспорт»	Картины на мокром песке	1
	«КАРТИНКИ ПЕСОЧНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ»		
23	«Деревенский пейзаж»	Почему так говорят (песок в пословицах и поговорках)	1
24	«Городской пейзаж»	Стихи о песке	1
25	«Космический пейзаж»	Песок в сказках и притчах	2
	«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ГЕРОЕВ МУЛЬТФИЛЬМОВ И СКАЗОК»		
26	«Сказочные животные»	Песочная анимация	2
27	«Люди-персонажи мультфильмов и сказок»	Что ещё называют песком? (сахар, песочное тесто, золотой песок)	1
	«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ НАСТРОЕНИЯ»		
28	«Рисую настроение на песке»	Может ли песок влиять на настроение?	1
29	«Рисую музыку песком»	Как характер музыки передают на песке художники песочной анимации	1
30	«Песочный вернисаж»	Викторина «Что я знаю о песке?»	1
		Итого:	36

Уровни освоения содержания программы.

Содержание программы реализуется с учетом исходного уровня развития ребенка, степенью овладения им техникой рисования песком. Необходимо отметить, что представленные ниже уровни не всегда сопоставимы с возрастом, а обуславливаются в

большей степени художественными способностями и возможностями освоения новой техники.

1.Уровень изображения предметных картинок включает репродуктивные графические упражнения, игры и приемы рисования по образцу рисования песком. Результатом художественной деятельности являются простейшие рисунки, выполненные различными способами рисования песком. На данном этапе внимание сосредоточено в большей степени на технике изображения. В то же время не исключены элементы проявления детьми элементов творчества в изображении предметов. Творчество может проявляться во внесении ребенком изменений в изображении формы, приемов рисования одного и того же предмета. Задания данного уровня можно предлагать детям и более старшего возраста, не имеющим опыта рисования песком.

2.Уровень изображения сюжетно-тематических картин предусматривает выполнение творческих графических упражнений, игр и рисования песком тематических картин. Использование графических заданий, отнесенных к данному уровню, рекомендуется с детьми, имеющими опыт рисования песком на световых планшетах. Сформированные графические навыки позволяют ребенку свободно проявлять творчество в изобразительной деятельности создания сюжетных картин, связанное с построением композиции картины, изображения предметов на всей плоскости песочного планшета, с учетом соотнесения света и тени, месторасположения предметов (вблизи, вдали), а также с выбором способов и приемов рисования песком.

3.Уровень выполнения песочной анимации. Придумывание и анимация мини- сказки или фрагмента истории. С песочной анимацией (даже с элементарной) могут справиться дети, имеющие навыки рисования песком на световых планшетах, поэтому данный вид деятельности отнесен к наиболее высокому уровню освоения программы. Однако, в зависимости от уровня развития художественных способностей и сформированных умений рисования песком задания по созданию песочной анимации можно предлагать детям и ранее, предусмотрев 2-4 сюжетных перехода трансформации картинки

Содержание программы построено таким образом, что каждая тема занятия прорабатывается на всех трех уровнях, что позволяет пользоваться разработанным программным содержанием, как методическим конструктором, подбирая комплекс заданий по темам разделов в соответствии с творческими способностями ребенка, эффективностью обучения рисованию песком, а также в соответствии с частотой проведения занятий и отводимым на них временем. Необходимо отметить, что тематика картин и количество изображений, предлагаемых детям для воплощения на песке, может меняться, дополняться с учетом возраста детей, их изобразительных навыков, творческого замысла и временных границ занятия.

2.3. Материально-технические условия

Рисование песком на световых планшетах осуществляется в специально оборудованном кабинете. Для рисования используется кварцевый песок.

В настоящее время в детском саду созданы условия для развития детей с помощью песочной анимации.

Имеется специальное оборудование «Студия для рисования песком», она включает в себя такой вид песочной среды, как графическая песочница, которая представляет собой специально созданную песочную среду для рисования песком.

Оснащение кабинета:

1. Ионизатор воздуха «Снежинка», Люстра Чижевского
2. Многофункциональное устройство, HP Laser Jet Pro M 125 ra
3. Ноутбук Asus
4. Прибор интерактивный световой «Радость»
5. Проектор мультимедийный BenQ

6. Домашний планетарий
7. Комплект «Сенсорный дуэт» (пузырьковые колонны)
8. Кресло «Груша
9. Кресло детское «Трасформер»
10. Модуль фиброптический «Солнышко»
11. Стеллаж для дидактических пособий
12. Стол детский 5 лепестков
13. Студия для рисования песком
14. Экран проекционный
15. Стул детский
16. Тумба для дидактических пособий.

Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако, для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики, и другие предметы с мягкими шипами и зазубринками. Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы из резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность планшета.

Кабинет педагога-психолога, имеет достаточный уровень затемнения, что достигается использованием жалюзи.

Пособия:

1. «На земле и под землей» Логико-малыш Психология
2. «Соответствия» Логико-малыш Психология
3. «Цвет в игрушках» Логико-малыш Психология
4. «Цвет в природе» Логико-малыш Психология
5. Блоки Дьенеша для самых маленьких
6. Блоки Логические Дьенеша
7. Бродилка «Кто где живет»
8. Бусины сборные Фрукты 20 элем.
9. Доска комбинированная №15
10. Игра «Веселая ферма» настольная
11. Игра «Геометрик» 16 деталей
12. Игра В мире слов Расскажи кто что делает
13. Игра Животные жарких стран
14. Игра Животные нашей страны
15. Игра Чтение Готов ли ты к школе
16. Игрушка «Улитка» текстильная
17. Имаджинариум Союзмультфильм настольная игра
18. Каталка «Квинтет»
19. Конструктор «Зайкина избушка»
20. Конструктор деревянный неокрашенный 17эл.
21. Куб универсальный, деревянный, развивающий
22. Кубики «Домашние животные» 9 шт
23. Лото союз мультфильм 6 карточек
24. Матрешка 7 в 1 расп. Гуашь
25. Мазайка деревянная Времена года
26. Мяч массажный д 9см
27. Мяч массажный д 10см
28. Мяч массажный д 7см
29. Мяч массажный д 8см
30. Мяч с погремушкой Радуга
31. Мяч с погремушкой Шалун
32. Набор «Фрукты и овощи в корзине»
33. Набор из 12 диких животных и птиц

34. Набор из 8 животных средней полосы
35. Набор из 8 морских обитателей
36. Палочки счетные «Кюизенера» цветные
37. Пирамидка «Кольцевая-н»
38. Пирамидка «Семицветик»
39. Поменяй одежду мальчику рамки и вкладыши
40. Театр кукольный «Зайкина избушка»
41. Театр кукольный «Репка»
42. Театр пальчиковый «Репка»
43. Театр пальчиковый «Гуси-лебеди»
44. Театр пальчиковый «Теремок»
45. Трафарет №2 рельефный Город и деревня
46. Трафарет рельефный Бабочки
47. Трафарет рельефный Дельфины
48. Трафарет рельефный Зебра
49. Трафарет рельефный Лев
50. Трафарет рельефный Слон
51. Лампа соляная Минерал
52. Подушечка детская с гранулами
53. Подушечка детская с гранулами

2.4. Учебный план

№ раздела	Название раздела	Практика	Теория	Всего	Форма промежуточной аттестации
1	«Азбука песочной графики»	9	1	10	Наблюдение, беседа, творческие задания
2	«Песочные картинки»	25	1	26	Наблюдение, беседа, творческие задания
	Всего часов	**34**	**2**	**36**	

2.5. Календарный учебный график

Название раздела	1 месяц				2 месяц				3 месяц				4 месяц				5 месяц				6 месяц				7 месяц				8 месяц				9 месяц				10	Итого
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	
1 раздел «Азбука песочной графики»	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	А																											10
2 раздел «Песочные картинки»												1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	26
Итого	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**А**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**36**

***А – промежуточная аттестация**

2.6. Формы аттестации

Аттестация проходит в виде выполнения диагностических заданий, бесед и наблюдений за детьми. Диагностические процедуры проводятся до начала занятий песочным рисованием и в завершении прохождения программы, полученные результаты сопоставляются и делаются выводы об эффективности реализации содержания программы.

Освоение программы сопровождается начальной, промежуточной и итоговой аттестацией воспитанников.

Основной метод начальной и промежуточной аттестации – наблюдение за детьми в процессе манипуляций в песочных и сенсорных зонах в ходе выполнения заданий.

Дополнительный – отслеживание динамики личностного развития ребенка.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческого задания.

Диагностика охватывает ряд основных показателей эффективности освоения программы, в качестве которых выступают:

1) Информированность ребенка в области техники рисования песком;
2) Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах;
3) Освоение ребенком графических навыков рисования песком;
4) Психомоторное развитие ребенка;
5) Проявление творческих способностей ребенка;
6) Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком.

Для выявления степени сформированности выше указанных показателей проводятся диагностические процедуры, указанные ниже. На основе анализа продуктов изобразительной деятельности, наблюдения за характером рисования песком по каждому параметру выставляется соответствующее количество баллов в соответствии с выявленным уровнем его сформированности и делается вывод о характере освоения программы по различным параметрам.

Таблица эффективности освоения ребенком программы

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень (0 баллов)	Низкий уровень (1 балл)	Достаточный уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1.Информированность ребенка в области техники рисования песком						
1.	Знакомство с песочными картинами и песочной анимацией	Демонстрируются картины, выполненные в технике песочного рисования и видеофрагменты	Отмечает, что ранее ребенок таких картин и видео не видел	Отмечает, что что-то подобное видел, но не обратил внимания	Отмечает, что такие картины и видео видел и не раз, они вызвали интерес	Отмечает, что такие картины видел, они заинтересовали, проявлял интерес, чтобы их найти и рассмотреть
2.	Информация об изобразительном материале-песке: свойства, особенности	Рассказ на тему «Что я знаю о песке»	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием	Приводит простую информацию о песке: сыпется,	Называет основные свойства песка и приводит отдельные	Дает полную характеристику свойств песка и

	его использования человеком			бывает сухим, мокрым, из него можно строить	примеры его использования	разнообразных возможностей его использования
2.Отношение ребенка к рисованию на световых планшетах						
1.	Желание научиться создавать картины из песка	Желание четко не определено (ответ: не знаю)	Желание проявляется слабо	Желание присутствует, но неустойчивое	Желание ярко выражено, но неустойчи-вое	Желание сильное, ярко выражено, устойчи-вое
2.	Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй картинку с названием «красота»	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы	Рисует на песке схематичные символы	Рисует сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого и как он этого достиг	Рисует предметную или сюжетную картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как при помощи песка этого достиг
3.Освоение ребенком графических навыков рисования песком						
1.	Владение приемом рисования по песку светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается используя данный прим создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции)	Частично сформированы отдельные графические действия, умения. Изображение получается слабоузнаваемым. Требует постоянной помощи взрослого	Сформированы отдельные графические действия, умения. В некоторых случаях допускает неточности. Изображение узнаваемо. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графические действия. Удается передать форму, свето-теневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое.
2.	Рисование песком темным по светлому (насыпание песка,	Предлагается используя данный прием создать изображение	Частично сформированы отдельные графические действия,	Сформированы отдельные графические	Сформированы основные графические действия.	Умение сформировано, владеет всеми

	«вырезание» формы или «отсечение» лишнего	конкретного предмета (по словесной инструкции)	умения. При рисовании допускает неточности. Изображение слабоузнаваемо. Требует постоянной помощи взрослого.	действия, умения. В некоторых случаях допускает неточности. Изображение узнаваемо. Нуждается в помощи взрослого	Удается передать форму, свето-теневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого	графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое.
3.	Умение создавать песочные анимации по сюжетам сказок и историй	Предлагается анимировать, рисуя на песке короткую историю (4-5 сюжетных перехода)	Анимация отсутствует, одна картинка по сюжету истории	Удается в анимации передать при помощи взрослого отдельные сюжетные переходы	Справляется с анимацией. Отдельные подсказки взрослого позволяют выполнить все переходы сюжетной линии	Самостоятельно справляется с заданием, выделяет сюжетные изменения и анимирует их на песке, сопровождая речью
4.Психомоторное развитие ребенка						
1.	Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования	Предлагается выполнение графических упражнений, требующих точности, ритмичности движений и одновременной работы двух рук одновременно	Наблюдается нарушение зрительно-моторной координации в процессе рисования песком. Затрудняется соотнести силу, амплитуду, скорость, ритмичность движения с графической задачей. Может работать только одной рукой.	Сформирована слабо. Часто движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не скоординирована	Сформирована в достаточной степени. Иногда движения рук неточны, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не всегда скоординирована	Сформирована в полной мере. Движения рук точны, характер сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения соответствуют графической задаче. Способен одновременно работать пальцами двух рук.
2.	Внимание,	Диагностика	Характерна	Иногда	Чаще всего	Всегда

	усидчивость, доведение графической работы до конца	проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	расторможенность, трудность сосредоточения внимания. Работа до конца не доводится	проявляется невнимательность, неусидчивость. В некоторых случаях работа может быть не доведена до конца	проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца	проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца
3.	Речевая деятельность в процессе рисования	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	Процесс рисования осуществляется молча. Побуждения педагога к речи не дают результата. Не может придумать и рассказать историю для анимации	Речевая деятельность в процессе рисования постоянно побуждается педагогом. При помощи наводящих вопросов ребенок может выразить в речи: свои действия, свое отношение и эмоциональное состояние. Придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории только с помощью взрослого	В ходе рисования ребенок чаще всего может выразить в речи: свои действия, свое отношение и эмоциональное состояние. При помощи взрослого придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории	В ходе рисования ребенок может самостоятельно выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. С легкостью придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории
4	Образная память в изобразительной деятельности	Ребенку демонстрируется последовательность графических действий изображения предмета (7-8 действий, которые он	Затрудняется повторить последовательность графических действий	При повторении допускает 3-4 ошибки	При повторении допускает 1-2 ошибки	Запоминает последовательность графических действий. Выполняет без

		должен повторить после прочтения стихотворения)				ошибок
5. Проявление творческих способностей ребенка						
1.	Мотивация на изобразительную деятельность творческого характера	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	Всегда проявляется стремление делать согласно образцу, не выходить «за рамки» эталона	Чаще всего следует образцу, редко вносит в него какие-то дополнения. Предпочитает рисовать на заданную тему	Стремится вносить дополнения, изменения в предлагаемый образец. Однако, при рисовании на свободную тему выбирает ранее апробированные способы изображения. Проявляет активность в обсуждении сюжетных линий рисунка, анимации	Ярко проявляется увлеченность рисованием на песке, желание рисовать по собственному замыслу, вносить изменения, дополнения в образец. Инициативен в осуществлении выбора: сюжета приемов рисования.
2.	Воображение, фантазия в изобразительной деятельности	Предлагается превратить отпечаток ладошки на песке в какой-нибудь предмет, дорисовать его	Отказывается дорисовывать, мотивируя это формулировкой «не знаю как»	Сразу не может создать образ. Пробует различные варианты. Дорисовывает с помощью педагога.	Самостоятельно находит образ, дорисовывает, однако образ получается не очень выразительным	Дорисовывает отпечаток, получая новый, интересный образ. Для изображения использует несколько отпечатков.
3.	Оригинальность рисунка	Предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 темных и 3 светлых), так, чтобы получился предмет.	Дорисовывает не все круги. Изображения повторяются, не оригинальны	Дорисовывает все круги. Изображения могут повторяться,	Дорисовывает все круги. Получается 6 интересных изображений. Однако	Дорисовывает все круги. В результате получается 6 интересны

		Также диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий		оригинальностью не отличаются	выбор типа круга (темный, светлый) не всегда соответствует графическому замыслу	х и оригинальных изображений. Выбор типа круга (темный, светлый) соответствует графическому замыслу
6.Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком						
1.	Эмоциональная выразительность песочных картин	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	Рисунки эмоционально не выразительны	Рисунки маловыразительны	Почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью	Рисунки эмоционально выразительны. В рисунке удается передать настроение, эмоциональное состояние
2.	Эмоциональное состояние	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий	Рисование песком слабо влияет на исходное эмоциональное состояние	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации эмоционального состояния. Свои эмоции в речи ребенок затрудняется выразить	Всегда рисование песком способствует гармонизации эмоционального состояния. Как правило, свои эмоции ребенок может выразить в речи	Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроем, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Свои эмоции ребенок может выразить в

						речи.

2.7. Перспективное планирование работы

	Наименование раздела				Содержание мультимедийных страниц	Кол-во часов
	Тема	Виды работ				
Раздел 1. АЗБУКА ПЕСОЧНОЙ ГРАФИКИ (знакомство с «языком» песочной графики (пятно, точка, прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник)						10
1	«Здравствуй, песочная страна!» (вводное занятие)	Знакомство с песком, его структурой, с искусством рисования песком «Sand-Art». Освоение «Правил черепашки». Игровые упражнения: «Здравствуй, песок!»; «Отпечатки рук», «Пощекоталочки», «Песочный дождик» (прием формирования фона – засыпание песком, рассыпая навесу в движении), «Прятки»	Рисование серии песочных картин: «Темная ночь»; «Море ночью»; «Море днем». Арт-терапевтическая техника «Каляки-маляки»	Демонстрация анимационной истории «Дождь над морем». Арт-терапевтическое упражнение «Песочный ветер»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Искусство Sand-Art».	1
2	«Тайный силуэт»	Закрепление навыков засыпания фона. Графомоторные упражнения на песке. Приемы передачи света и тени, тональных отношений. (засыпание песком бумажных силуэтных изображений (белое) и трафаретов (черное)). Упражнение «Силуэты» (получение силуэтных изображений различной тональности (с постепенным насыщением тона и наоборот))	Упражнение «Теневой театр» (рисование силуэтов симметричных предметов двумя руками одновременно (квадратный платочек, листок, грибок, кувшин, и др.). Педагог показывает рисунок предмета, а дети рисуют песком его силуэт, используя прием «вырезания», «отсечение лишнего» (пальцами, ладонью, ребром ладони одной). Игра «Что бы это значило?» (дети по образцу педагога	Анимация мини-сказки «Ожившее пятно»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Как появился песок» (возраст песка, как образуется песок).	1

			создают 2 одинаковых силуэта и превращают их в 2 разных предмета (груша, матрешка, электрическая лампочка). Арт-терапевтическая техника «Мои контрасты».			
3	«Загадочные следы и отпечатки»	Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке. Игровое упражнение «Загадочные следы»: «Идут медвежата»; «Прыгают зайцы»; «Пробегают птички»; «Скачут кони», «Ползут змейки»; «Катится лыжник»; «Катится фигурист»; «Идет человек»; «Следы инопланетянина».	Игровое упражнение «Следы невиданных существ» (получение следов с использованием предметов, оставляющих следы (мячики с шипами, шишки, пластиковые вилки, пробки, колпачки от фломастеров и т.д.) «Волшебное превращение отпечатка ладошки» (дорисовывание отпечатка ладони)	Анимация мини-сказки «О чем поведали следы»	Просмотр страницы мульти-медиа-журнала «Виды песка» (какие встречаются виды песка по происхожден ию, цвету, назначению и пр.)	1
4	«Волшебные точки»	Прием рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно. Графомоторные упражнения на песке. Создание песочных картин: «Бусы»; «Гроздь винограда»; «Полянка цветов». Арт-терапевтическое упражнение «Моя буква» (точками изображается первая буква имени, затем нежно накрывается ладонями и вспоминаются лучшие свои качества)	Рисование песочных картин: «Снег (дождь над полем»); «Звездное небо над горами»; «Большая медведица на ночном небе»; «Сказочное созвездие» (придумать, нарисовать и назвать созвездие). Арт-терапевтическая техника	Анимация мини-сказки «Приключение точки»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Песчинка под микроск-опом» (исследовани е строения песчинки)	1

			«Восьмерка»			
5	«Ожившие линии» (прямые и кривые)	Графомоторные упражнения на песке. Графическое упражнение «Повтори» (прорисовывание прямых вертикальных и горизонтальных линий одинаковой и разной длины). Упражнение «Дорожки» (прием рисования двумя руками одновременно и последовательно: прорисовывание по песку и насыпание песка струйкой. Упражнение «Зеркальные линии» (прямые, ломанные, кривые)	Создание песочных изображений: «Заборчик»; «Рельсы»; «Волны»; «Радуга», «Автосалон». Игра «Песочные каракули» (прием рисования по песку и песком) : в нарисованных каракулях увидеть образ какого-то предмета и его дорисовать, чтобы он стал узнаваемым. Арт-терапевтическая техника «Каляки-маляки». «Эстафета линий»	Анимация мини-сказки на выбор «Как линия запуталась», «Сказка о непослушной линии».	Просмотр страницы мульти-медиа-журнала «Удивительные свойства песка» (знакомство со свойствами песка и использовании их человеком)	1
6	«Превращения кружка»	Графические упражнения на песке. «Симметричные линии» (округлой и дугообразной, спиралевидной формы). Игровое упражнение «Как круг появился» (изображение круга посредством различных приемов: насыпания, прорисовывания и др.)	Рисование песком и на песке предметов округлой формы: яблока, арбуза, бублика, колеса, мяча, светофора, неваляшки, улитки, кактуса, снеговика, гусеницы и др. Игра «Настроение» (рисование смайликов с разным настроением). Игры «Дорисуй кружок» (Темный и светлый силуэт кружка). Арт-терапевтическая техника «Линии – наперегонки» (произвольное	Анимация мини-сказки «Превращение кружка», «Веселые клубочки»	Просмотр страницы мульти-медиа-журнала «Почему пески называют зыбучими?»	1

			рисование двумя руками: одной быстрее, другой медленнее)			
7	«Узор в круге»	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения «Линии на песке» (округлой формы); «Симметричные линии» (прямые, кривые и линии округлой формы). Рисование узоров по образцу	«Орнамент в круге»; «Украшение торта»; «Роспись круглого подноса» (узор, рисунок в круге) на темном и на светлом фоне. Способы украшения узоров (камни, ракушки, бусины и др.). Арт – терапевтическое упражнение «Каракули Д.Винникота в круге».	Анимация мини-сказки «Как два кружка встретились»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Древнее искусство рисования песком»	1
8	«Занимательный квадрат и веселый прямоугольник»	Графомоторные упражнения на песке». Графические упражнения «Линии на песке (прямые и пересекающиеся линии); «Симметричные линии» (прямые, кривые).	Рисование песком и на песке простейших предметов квадратной и прямоугольной формы: дом, окно, телевизор, тетрадь, книга, портфель, шоколадка, печенье и др. Игра «Дорисуй квадрат». Рисование песочной картины «Многоэтажки». Арт-терапевтическая техника «Автограф на листе».	Анимация мини-сказки «Как прямоугольник превратился в квадрат»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Песок-путешественник»	1
9	«Треугольные фантазии»	Графомоторные упражнения на песке. Графические упражнения	«Треугольные фантазии» (рисование	Анимация мини-сказки «Треугольные	Просмотр страницы мультиме-	1

		«Линии на песке»; «Симметричные линии»(ломанные линии). Рисование песком и на песке простейших предметов треугольной формы: флажок, колпак, морковка, рожок с мороженным, бантик, конфета, шалаш, елка, ракета, рыбка, и др.	песочной картины по замыслу с использованием освоенных навыков рисования предметов треугольной формы). Арт-терапевтическая техника «Настроение»- рисование треугольных мордочек животных (собачки таксы, мышки, кошки, ежика, оленя и др.). Игра «Дорисуй треугольник»	истории»	диа-журнала «Песок на карте мира» (самые известные пустыни мира; пески на территории России)	
10	«В стране песочной графики»	Обобщение представлений о языке песочной графики и способах его использования в процессе рисования песочных картин. Демонстрация элементов песочной графики и презентация возможных способов изображения элементов песочной картины на песочном планшете: рисование ладонью, рисование кулачком, рисование пальцами; способы рисования песочных фигур	Игра «Бином фантазии» (вытягиваются две карты: на одной указан способ рисования, на другой- предмет. С учетом этой информации необходимо нарисовать песочную картинку). Рисование песочной картины по замыслу с использованием известных способов рисования. Арт-терапевтическая техника «Совместный рисунок»	Анимация мини-сказки «В стране песочной графики»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Могут ли пески петь?»	1
Раздел 2. ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ (рисование сюжетных картин растений, животных, рыб, предметов быта, человека)						26
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ РАСТЕНИЙ»						
11	**«Деревья: такие разные»**	Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемами «по	Создание песочных картин: «Зимний пейзаж», «Еловый лес»,	Придумывание и анимация сказки на выбор:	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала	2

		песку» и «песком»: трав различного вида, кустарников, деревьев (дуб, береза, ива, тополь, яблоня, ель и др.)	«Дерево с характером» - рисование деревьев разных пород. Арт-терапевтическая техника «Если бы я превратился в дерево, то какое?» (нарисовать это дерево)	«Удивительный желудь», «Жизнь дерева», «Разговор двух деревьев».	«Какие растения любят песчаную почву?»	
12	«Цветы: в жизни и в сказке»	Графомоторныеупражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» цветов: тюльпана, ромашки, лилии, розы, мимозы, подсолнуха и др.	Рисование песочных картин: «Сказочный цветок»; «Букет цветов в вазе». Арт – терапевтическая техника «Кактус»; «Если бы ты был цветком»	Анимация мини- сказок «Сон цветка»; «Приключения зернышка»	Просмотр страницы мильтиме-диа-журнала «Песок в почве комнатных растений»	1
13	«Фруктово-овощные истории»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» овощей и фруктов: банана, груши, ананаса, винограда, моркови, свеклы, кабачка, перца, арбуза и др.	Рисование песочных картин «Блюдо с фруктами»; «Сказочные овощи и фрукты». Арт – терапевтическая техника «Необычные превращения» (если бы все люди превратились во фрукты (овощи), во что бы превратился ты и твои родители? Нарисуй свою необычную семью)	Анимация мини- сказки «Фруктово-овощной истории»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Песочный фульгурит»	1
«РУКОТВОРНЫЙ МИР В ПЕСОЧНЫХ КАРТИНКАХ»						
14	«Игрушки и предметы быта»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком»: игрушек: пирамидка, неваляшка, матрешка, ракетка бадминтона; Посуды: чашка, кувшин, ваза, чайник, кастрюля; Мебели, бытовой техники: стул, стол, шкаф, диван и др.	Рисование песочной картины «У меня дома». Арт-терапевтическая техника «Встреча с любимой игрушкой»	Анимация мини-сказки «Необычные превращения» (один предмет превращается в процессе рисования в другой)	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Песочные картины в стеклянных сосудах»	1
15	«Транспорт»	Графомоторные	Рисование	Анимация	Просмотр	1

		упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» различных видов: Наземного транспорта (машина, автобус, велосипед); Воздушного транспорта (самолет, ракета, дирижабль, воздушный шар); Морского транспорта (лодка, корабль, парусник)	песочной картины «Незабываемое путешествие». Арт-терапевтическая техника «Три дороги- три транспорта» (легкая, сложная, увлекательная дорога)	мини- сказки «Спор: кто быстрее?»	страницы мультиме-диа-журнала «Картины на мокром песке»	
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ПОДВОДНОГО МИРА»						
16	«Обитатели морей и океанов»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком», рисование обитателей подводного мира (подводных растений, ракушек, кораллов, медуз, осьминогов)	Рисование песочной картины «Морское дно». Арт-терапевтическая техника «Море волнуется раз…» (рисование волн под музыку различного характера)	Анимация мини-сказки «Подводные приключения»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Песок на дне и берегу морском»	1
17	«Подводное царство»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб): скат, окунь, щука, морской конек, золотая рыбка, акула, кит, осьминог, медуза, дельфин, ракушки и т.д. Совершенствование приемов рисования обитателей подводного мира (растений, ракушек, кораллов, рыб.	Рисование песочных картин «Веселые рыбки»; «Подводное царство». Арт-терапевтическая техника «Кто я на дне морском?»	Анимация мини- сказок «Превращение рыб»; «Приключения в подводном мире»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Кто живет в песке?»	1
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ»						
18	«Птицы и насекомые»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» птиц и насекомых: лебедь, гусь, петушок, голубь, попугай, ворона, сова и др.; паучок, пчела, жучок, бабочка и др.	Рисование песочных картин: «Караван журавлей», «Сказочная бабочка», «Лебеди на озере», «Сова на ветке». Арт-терапевтическая техника «Птица	Анимация мини-сказки «Превращения гадкого утенка»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Незаменимый песок»	1

			счастья»			
19	«Домашние животные»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» домашних животных: кота, собаки, барана, коровы, лошади, овцы и др.	Рисование песочных картин «Мои братья меньшие»; «Пастбище». Арт – терапевтическая техника «Несуществующее животное»	Анимация мини – сказки «Превращения животных»; «На лугу несутся ко…»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Лечебны свойства песка»	2
20	«Звери»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» диких животных: заяц, медведь, лиса, волк, лев, слон, жираф и др.	Рисование песочных картин «Веселый зоопарк», «В мире животных». Арт-терапевтическая техника «Страх похож на…»	Анимация мини-сказкок «Волшебные превращения животных»; «Звериная история»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Стеклянная тайна песка»	2
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ЛЮДЕЙ»						
21	«Песочные человечки»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» людей: взрослых и детей, мальчиков и девочек, сказочных человечков	Рисование песочных картин: «Я и мои друзья»; «Веселые человечки». Арт-терапевтическая техника «Моя семья», «Рисунок себя»	Придумывание и анимация сказки «Моя история»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Песочныеча сы»	2
22	«Песочные портреты»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» портреты людей (детей и взрослых): в фас и в профиль	Рисование песочной картины «Портрет на песке». Арт-терапевтическая техника «Маска»	Придумывание и анимация сказки «Отражение в зеркале»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Известные песочные аниматоры и их работы»	2
«КАРТИНКИ ПЕСОЧНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ»						
23	«Деревенский пейзаж»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку»и «песком» элементов деревенского пейзажа: поля, холмы, домики, стога, растительность.	Рисование песочных картин «Загородный пейзаж»; «Как хорошо летом в деревне!». Арт – терапевтическая техника «Вдох – выдох» (думать о хороших чувствах (добре) и рисовать линии к себе на вдохе	Придумывание и анимация сказки «В деревне»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Почему так говорят (песок в пословицах и поговорках)»	1
24	«Городской пейзаж»	Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов городского пейзажа: (одноэтажные дома, многоэтажные, аллеи,	Рисование песочных картин «Мой город»; «Сказочный город»; «Город моей	Придумывание и анимация истории «Как зажигаются окна»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Стихи о песке»	1

		транспорт и др.)	мечты»			
25	Космический пейзаж	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» элементов космического пространства (планет, звезд, кометы, космического корабля, ракеты и пр.)	Рисование песочных картин «Бескрайний космос»; «Лунный пейзаж»; «На Марсе»; «Парад планет». Арт – терапевтическая техника «Планета имени… меня»	Придумывание и анимация сказки «На неведомой планете»	Просмотр страницы мультимедиа журнала «Песок в сказках и притчах»	2
«ПЕСОЧНЫЕ КАРТИНКИ ГЕРОЕВ МУЛЬТФИЛЬМОВ И СКАЗОК»						
26	«Сказочные животные»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» животных-героев мультипликационных фильмов.	Рисование песочной картины «Мой любимый мультгерой» (животное). Арт-терапевтическая техника «Рисунок состояния» (изобразить мультгероя, созвучного с собственным состоянием)	Анимация фрагмента мультфильма со сказочным животным по желанию	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Мультфильм ы в технике песочной анимации»	1
27	«Люди-персонажи мультфильму и сказок»	Графомоторные упражнения на песке. Способы рисования приемом «по песку» и «песком» любимых героев мультфильмов.	Рисование песочной картины «Кадр из любимого мультфильма»	Анимация фрагмента мультфильма по желанию	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Что еще называют песком?»	1
«ПЕСОЧНЫЕКАРТИНКИ НАСТРОЕНИЯ»						
28	Рисую настроение на песке	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи эмоционального состояния на песочной картине. Арт-терапевтическая техника «Прогоняем злость», «Встречаем радость»	Рисование песочных картин «Пиктограммы эмоций»; «Мое настроение сейчас»; «Рисуем настроение»	Коллективные работы «Волшебные превращения»	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Может ли песок влиять на настрое-ние?»	1
29	Рисую музыку песком	Графомоторные упражнения на песке. Способы передачи настроения, характера музыки на песочной картине: свет и тень, характер линий, скорость движения руки, содержание изображения. Передача характера музыки: быстрая и медленная, веселая и грустная, лирическая и	Рисование песочной картины, слушая музыкальное произведение. Арт-терапевтическая техника «Рисую музыку». «Картины по музыкальным шедеврам» П.И.Чайковский,	Анимация фрагмента детской песни на выбор	Просмотр страницы мультиме-диа-журнала «Музыка и картины художников песочной анимации»	1

		др..	Сен-Санс и др.			
30	Итоговое занятие	Графомоторные упражнения на песке. Игра «Я умею рисовать!» (демонстрация освоенных способов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка)	Вернисаж творческих работ «Мир песочных фантазий». Арт–терапевтическая техника «Рисунок по кругу»	«Песочный театр» (презентация лучших анимационных работ)	Викторина «Что я знаю о песке»	1

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Список литературы:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – СПб., 2003.
2. Конаныхина Е.Ю. Волшебство в песочнице. Песочная терапия в работе с детьми, 2016.
3. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. ФГОС. – СПб.: «Детство-пресс», 2017.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Грабенко Т. М. Игры в сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2006.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игра с песком. Практикум по песочной терапии. – М.: изд. «Речь», 2016.
6. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
7. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Игры с песком для обучения пересказу детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
8. Войнова А. Песочное рисование. – Ростов на Дону, изд. Феникс, 2014
9. Журавлева Н.Н. Познавательно-речевое развитие дошкольников в игровой деятельности с песком «Сказка в песочнице». - М.: изд. «Центр педагогического образования, 2014.
10. Воробьёва Н.А., Сапожникова О.Б. Педагогическая песочница. Развитие навыков поведения дошкольников в чрезвычайных ситуациях. – М.: Интеллект-центр, 2016.
11. Воробьёва Н.А., Сапожникова О.Б. Развитие коммуникативных навыков у дошкольников. – М.: Интеллект-центр, 2016.